

نشست علمی تخصصی هنر ، معماری و شهرسازی عصر پنجمین ها

محل برگزاری: سالن اجتماعات مهندسين مشاور هرم پي

زمان: پنجشنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۵

عنوان: زها حدید

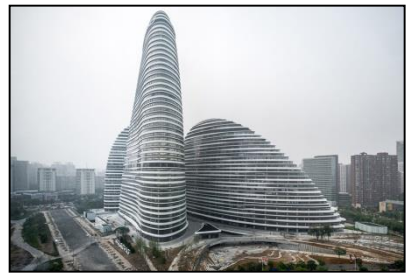
سخنرانان و اعضای پنل: خانم مهندس آزاده خدادادی - خانم دکتر غزال کرامتی - آقای دکتر حمید خاکی



چکیده‌ای از سخنرانی‌ها به شرح زیر می‌باشد.

سخنران اول خانم مهندس آزاده خدادادی ، خانم مهندس آزاده خدادادی ابتدا به بیوگرافی زها حدید پرداختند:
زها حدید متولد بغداد و فارغ تحصیل دانشگاه AA بودند و با آقای رم کولهاس همکاری داشتند - مدرس دانشگاه AA ، هاروارد ، وین، شیکاگو، کلمبیا و ..بودندو همچنین معماری که بیشترین جوایز را به خود اختصاص داده است.
خانم خدادادی بر این عقیده هستند که کارهای زها حدید به منطقه و جغرافیای خاصی تعلق ندارد و در ادامه راجع به الگوهای فرعی خانم زها حدید صحبت کردند.
وی سپس جمله ای از رم کولهاس بیان کردند : اینکه زها حدید استاد ایجاد خطوط سیال است به خاطر تبهری است که در خطاطی دارند.

خانم خدادادی در آخر به پروژه‌های زها حدید پرداختند:



سخنران دوم خانم دکتر غزال کرامتی ، خانم دکتر غزال کرامتی به سبک معماری زاها حدید پرداختند و اینکه او معماری است بدون طبیعت که از نظر خانم کرامتی چنین معماری زمينه گرا هستند ولی با طبیعت کاری ندارند. این بدین معنی نیست که با زمينه کاری ندارند. کسانی همچون زاها حدید، رم کولهاس، پيتر آيزنمن، دانيل لیبسکیند در دسته همین افراد قرار می گیرند. با توجه به مطالعات وی ایشان معماری هستند که برای فرم، به جای طبیعت از عناصر مصنوع استفاده می کنند و تفاوت آنها با تادائو آندو در همین است. ولی خانم کرامتی بر این نکته تاکید دارند که زاها حدید به عنوان طراح همیشه آوانگارد هستند. وی در ادامه فعالیت زاها حدید را به سه دوره تقسیم کردند:

دوره اول : نقاشی هایی که اجرا نشدند.

دوره دوم : پروژه هایی هستند که اجرا شدند و گوشه های تیز و تند دارند.

دوره سوم : دنبال یک فرمول بندی ریاضی هستند و بیشتر تولید و اجرا مهم بوده است.

خانم کرامتی به به تفسیر کلمه فرم پرداختند که کلمه ای فرانسوی است و در هیچ زبان دیگری معادل ندارد. وی تاکید کردند که بین Form و shape تفاوت است. فرم رابطه بین اجزای اثر هنری است.

به عقیده وی این جسارتی که زاها حدید دارد باید از رم کولهاس گرفته باشد و از زاها حدید به عنوان یک هنرمند پیام آور یاد می کنند. کسی که از آینده پیامی دارد و شاید سعی می کند روی تصویری که ذهن ما از فضا و محیط گرفته است، خط بکشد و می خواهد بگوید جور دیگری هم می شود دید و فضا را فهمید.



سخنران سوم آقای دکتر حمید خاکی ، آقای دکتر حمید خاکی از زاها حدید به عنوان یک پدیده یاد کردند.

وی اشاره کوتاهی به زندگینامه زاها حدید کردند: به عنوان کسی که در مدرسه آمریکایی بیروت، ریاضی خوانده است و به کشور انگلستان می رود. وارد مدرسه معماری می شود و با کسی که انگلیسی نیست (رم کولهاس) دوست می شود و به دفتر او می رود. در سال ۱۹۸۱ یک سفر به چین می رود و معماری سیال و روان چین، بازی نور و سایه، زاها را به شدت تحت تاثیر قرار می دهد. در دهه ۷۰ زاها حدید بسیار تحت تاثیر مالوویچ (که یک کانستراتیویست روسی است) می باشد. نکته اساسی کار مالوویچ، رهایی از نیروی جاذبه، رها شدن و از زمین جدا شدن است. بنابراین ما در آثار زاها حدید حس رهایی، خروج از زاویه ۹۰، بی ثباتی و در بعضی مواقع یکپارچگی بنا و زمین (به نحوی که نمیتوان گفت پروژه از کجا شروع شده است.) را مشاهده می کنیم.

آقای خاکی بر این عقیده اند که زاها حدید به دلیل اینکه از وطن خود دور بوده است، یک بی تعلقی، بی مکانی در او به چشم می خورد که یهودیت دیکا نستراتیویسمها او را می خواهند. یک تشابهی با یهودیت دارد که مسئله آنها بی مکانی در دنیاست. یک نابغه باهوش بی خانمان که شبیه آن در دنیا نیست و بدون اینکه بخواهد پیام آور می شود و قرار است که از طریق معماری برای خیلی چیزها تصمیم بگیرد.

وی در ادامه او را مشهورترین معمار کل تاریخ خواندند که حتی آدم های عادی در کشورهای بسیار دور زاها حدید را می شناسند که همین امر باعث شکل گرفتن بخشی از معماری در او می شود که سوپر فشن (Super fashion) است.

یک زیبایی شناسی جدید می سازد که دیگر فرم برای او اهمیت ندارد و معلوم است فرمهایش تکراری می شود چون مسئله او فرم نیست بلکه کیفیت است. او دیگر با تکنیک به جواب رسیده است برای همین زیاد به فرم توجه نمی کند.

زاها حدید به تنهایی تمام بار فلسفی، معرفت شناسانه، هنری و طبیعتاً معمارانه نسل خویش (دهه ۶۰ - ۷۰) را به دوش می کشد.